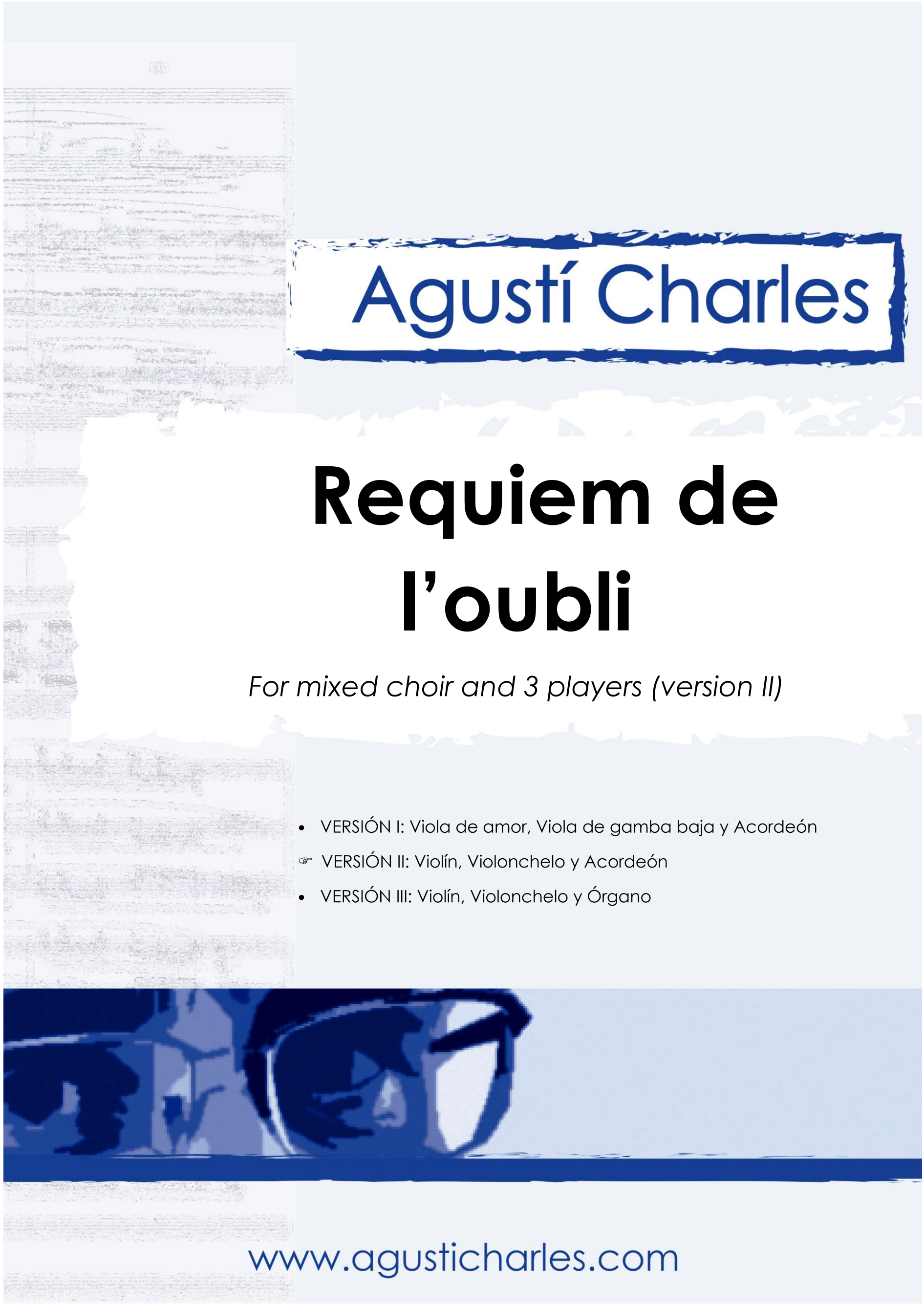




Agustí Charles

Requiem de l'oubli

For mixed choir and 3 players (version II)

- VERSIÓN I: Viola de amor, Viola de gamba baja y Acordeón
- VERSIÓN II: Violín, Violonchelo y Acordeón
- VERSIÓN III: Violín, Violonchelo y Órgano

AGUSTÍ CHARLES

REQUIEM DE L'OUBLI

PARA CORO MIXTO A 6 PARTES Y
3 INSTRUMENTOS

O VERSIÓN I: VIOLA DE AMOR, VIOLA DE GAMBA BAJA Y ACORDEÓN
☞ VERSIÓN II: VIOLÍN, VIOLONCHELO Y ACORDEÓN
O VERSIÓN III: VIOLÍN, VIOLONCHELO Y ÓRGANO

TEXTO

REQUIEM CRISTIANO

RERUM NATURA DE LUCRECIO

POEMAS EXTRAIDOS DE R. M. RILKE

AGUSTÍ CHARLES

REQUIEM DE L'OUBLI

PARA CORO MIXTO A 6 PARTES Y
3 INSTRUMENTOS

OBRA ENCARGADA POR EL GRUPO VOCAL KEA (2011)
DEDICADA A ENRIQUE AZURZA Y EL GRUPO VOCAL KEA

AMB L'AJUT DE LES BEQUES PER A LA RECERCA I LA CREACIÓ EN ELS ÀMBITS
ARTÍSTICS I DEL PENSAMENT.
GENERALITAT DE CATALUNYA, DEPARTAMENT DE CULTURA (2012)

AGUSTÍ CHARLES

REQUIEM DE L'OUBLI

PARA CORO MIXTO A 6 PARTES Y
3 INSTRUMENTOS

VOCES

El coro mínimo debe ser de 12 voces, que se dividirán en:

- Coro Mixto a 6 partes (Sp., Mz, Alt., Tn., Br., Bj.)
- Un grupo de 4 voces solas (Sp, Mz, Alt y Tn) se separan en las partes con texto en francés de la obra (véase la partitura), denominadas como *Coro Celestial*, retornando posteriormente a su lugar dentro del coro. Su movimiento debe ser teatralizado, de acuerdo al propio texto.
- Un miembro del grupo, preferiblemente una voz masculina grave, se separará también para realizar la parte recitada, retornando posteriormente a su lugar dentro del coro.

También es posible realizar la obra con un coro mixto de 6 voces, un grupo coral de 4 voces (Sp, Mz, Alt, Tn) i y un actor-recitador, todos ellos independientes. Esto se deberá realizar con un número de cantores proporcional, y siempre de acuerdo a las posibilidades del coro.

Instrumentos que emplean 6 miembros del coro (uno de cada grupo):

- 6 Cuencos Tibetanos (campanas) (Singing bowls), uno para cada intérprete (uno solo de cada grupo), que debe ser golpeado o frotado con una maza al efecto. Cada uno de los cuencos debe tener una afinación distinta, aunque no necesariamente temperada. Tampoco es necesario que posean afinaciones correlativas.
- Uno de los tenores utiliza igualmente un Tam-Tam de gran tamaño (Gong de afinación no temperada), que debe ser golpeado con una maza.

INSTRUMENTOS

Es posible realizarlo con 3 versiones distintas (la actual es la señalada).

O VERSIÓN I: VIOLA DE AMOR, VIOLA DE GAMBA BAJA Y ACORDEÓN

☞ VERSIÓN II: VIOLÍN, VIOLONCHELO Y ACORDEÓN

O VERSIÓN III: VIOLÍN, VIOLONCHELO Y ÓRGANO

TEXTOS

Basado en textos del Réquiem cristiano (Latin), de la *De rerum natura* de Lucrecio (Latin), y otros escogidos de Rainer Maria Rilke (Francés).

I. Requiem Æternam

**Requiem æternam dona eis,
Domine, et lux perpetua luceat eis.**

II. Aeneadum genetrix

*Aeneadum genetrix, hominum divumque voluptas
alma Venus, caeli subter labentia signa
quae mare navigerum, quae terras frugiferentis
concelebras, per te quoniam genus omne animantum
concupitur visitque exortum lumina solis:
te, dea, te fugiunt venti, te nubila caeli
adventumque tuum.*

III. C'es pour t'avoir vue

C'est pour t'avoir vue
Penchée à la fenêtre ultime,
Que j'ai compris, que j'ai bu
Tout mon abîme

IV. Kyrie

Kyrie eleison. Christe eleison. Kyrie eleison.

V. Quae quoniam rerum natura sola gubernas

*Quae quoniam rerum naturam sola gubernas
nec sine te quicquam dias in luminis oras
exoritur neque fit laetum neque amabile quicquam,
te sociam studeo scribendis versibus esse
quos ego de rerum natura pangere conor
Memmiadae nostro, quem tu, dea, tempore in omni
omnibus ornatum voluisti excellere rebus.*

VI. En me montrant tes bras

En me montrant tes bras
Tendus vers la Nuit,
Tu as fait que, depuis,
Ce qui en moi te quitta,
Me quitte, me fuit....

VII. Requiem Æternam

**Requiem aeternam dona eis,
Domine, et lux perpetua luceat eis.**

VIII. Ton geste fut-il la preuve

Ton geste, fut-il la preuve
D'un adieu si grand,
Qu'il me changea en vent,
Qu'il me versa Dans le fleuve?

IX. Iam iam non domus accipiet te laeta

*Iam iam non domus accipiet te laeta, neque uxor
optima nec dulces occurrent oscula nati
praeripere et tacita pectus dulcedine tangent.
Non poteris factis florentibus esse, tuisque
praesidium. misero misere' aiunt 'omnia ademit
una dies infesta tibi tot praemia vitae.'*

X. Domine, Iesu Christe, Rex gloriæ

**Domine, Iesu Christe,
Rex gloriæ, libera animas omnium fidelium
defunctorum de poenis inferni et de profundo lacu.**

XI. Tu quidem ut es leto sopitus

*'Tu quidem ut es leto sopitus, sic eris aevi
quod superest cunctis privatu' doloribus aegris.
At nos horrifico cinefactum te prope busto
insatiabiliter deflevimus, aeternumque
nulla dies nobis maerorem e pectore demet'.*

XII. Tout se passe

Tout se passe à peu près comme
si l'on reprochait à la pomme
d'être bonne à manger.
Mais il reste d'autres dangers.

XIII. Benedictus

**Benedictus qui venit in nomine Domini.
Hosanna in excelsis.**

XIV. Brevis hic est

'brevis hic est fructus homullis'

XV. Celui de la laisser

Celui de la laisser sur l'arbre,
Celui de la sculpter en marbre,
Et le dernier, le pire:
De lui en vouloir d'être en cire.

XVI. Agnus Dei

**Agnus Dei, qui tollis peccata mundi,
dona eis requiem sempiternam.**

XVII. Nec minus ergo

*Nec minus ergo ante haec quam tu cecidere, cadentque.
Sic alid ex alio numquam desistet oriri
vitaque mancípio nulli datur, omnibus usu.*

XVIII. Lux æterna

**Lux æterna luceat eis,
Domine, cum sanctis tuis in æternum, quia pius es.**

XIX. Antique soufflé de la mer

Antique soufflé de la mer,
Vent qui vient de la mer dans la Nuit:
Tu ne viens à personne;
Si quelqu'un veille il faut qu'il veille à te dompter.

XX. Requiem Æternam

**Requiem æternam dona eis,
Domine, et lux perpetua luceat eis.**

Traducción

I. Requiem Æternam

**Dales Señor, el eterno descanso,
y que la luz perpetua los ilumine, Señor.**

II. Aeneadum genetrix

*Madre de los Enéadas, placer de hombres y dioses,
Venus nutricia, tú, que bajo los astros que se deslizan en el cielo
llenas con tu presencia el mar portador de naves y las tierras fructíferas.
Gracias a ti toda raza de seres vivientes
es concebida y, habiendo nacido, han visto la luz del sol.
De ti, diosa, de ti huyen los vientos, de ti huyen las nubes del cielo, de tu llegada*

III. C'es pour t'avoir vue

Es por haberte visto
Inclinada en la última ventana,
Que he comprendido, que he visto
Todo mi abismo

IV. Kyrie

Señor, ten piedad. Cristo ten piedad. Señor ten piedad.

V. Quae quoniam rerum natura sola gubernas

*Ya que tú sola eres la que gobiernas la naturaleza de las cosas,
sin ti nada emerge a las resplandecientes riberas de la luz
y nada se pone contento ni amable.
Deseo que tú seas mi aliada para escribir estos versos,
que yo intento componer acerca de la naturaleza de las cosas
para nuestro Memiada, a quien tú, diosa, quisiste distinguir
en todo tiempo adornándolo con todos los méritos.*

VI. En me montrant tes bras

Enseñándome tus brazos
Tendidos hacia la Noche,
has hecho que, después,
Lo que en mí te alejó, me aleje, me evite....

VII. Requiem Æternam

**Dales Señor, el eterno descanso,
y que la luz perpetua los ilumine, Señor.**

VIII. Ton geste fut-il la preuve

¿Tu gesto, fue la prueba
De un adiós tan grande,
Que me convirtió en viento,
Que me vertió En el río?

IX. Iam iam non domus accipiet te laeta

*"Ya nunca más te acogerá alegremente tu casa,
ni tu excelente esposa ni tus cariñosos hijos saldrán a
tu encuentro para disputarse tus besos, ni conmoverán
tu corazón con su silenciosa dulzura.
No podrás prosperar en tus labores ni ser el sostén de los tuyos.
Desdichado —dicen—, desdichadamente un solo día infausto
te arrebató todas las recompensas de la vida".*

X. Domine, Iesu Christe, Rex gloriae

**Señor, Jesucristo,
Rey de gloria, liberad las almas de los fieles.
difuntos de las llamas del Infierno y del Abismo sin fondo.**

XI. Tu quidem ut es leto sopitus

*"Tú, por cierto, así como te has dormido en el sueño de la muerte,
también estarás privado de todas los penosos dolores por todo el tiempo que queda.
Nosotros, en cambio, te hemos llorado insaciablemente
cuando fuiste reducido a cenizas a nuestro lado en la horrible pira,
y ningún día nos arrancará del corazón esta eterna tristeza".*

XII. Tout se passe

Todo pasa aproximadamente como
si se reprochara a la manzana
el hecho de ser buena para comer.
Pero quedan otros peligros.

XIII. Benedictus

**Bendito el que viene en nombre del Señor.
Hosanna en las alturas.**

XIV. Brevis hic est

"breve es este placer para los pequeños hombres;

XV. Celui de la laisser

Ésta he de dejarla sobre el árbol,
Ésta he de esculpirla de mármol,
Y la última, lo peor:
La quiero dejar de cera.

XVI. Agnus Dei

**Cordero de Dios, que quitáis el pecado del mundo,
dadles el eterno descanso.**

XVII. Nec minus ergo

*Al igual que tú, las generaciones han perecido antes y perecerán después.
Así pues, nunca cesará de originarse una cosa de otra,
porque a nadie se le da la vida en dominio,
si bien a todos se les da en usufructo.*

XVIII. Lux æterna

**Que la luz eterna brille para ellos, Señor,
en medio de vuestros Santos porque sois misericordioso.**

XIX. Antique soufflé de la mer

Antiguo soplido del mar,
Viento que viene del mar en la noche:
Tu no vienes a nadie;
Si alguien te vela hace falta que tenga cuidado con

domarte.

XX. Requiem Æternam

**Dales Señor, el eterno descanso,
y que la luz perpetua los ilumine, Señor.**

Requiem de l'oubli

para coro mixto a 6 partes, violín, violonchelo y acordeón (Ver. 2)

I. Requiem æternam

Agustí Charles
(2011)

Maestoso, pesante $\text{♩} = 72$

First system of the musical score. It includes staves for Sopranos, Mezzo-Sopranos, Contraltos, Tenores, Barítonos, Bajos, Violín, Violonchelo, and Acordeón. The vocal parts begin with a long note on 'Re' followed by 'qui'. The instrumental parts feature a 4/4 time signature, with the violin and cello playing a rhythmic pattern of eighth notes. The accordion plays a similar pattern. Dynamics include *ff*, *f*, *mf*, and *mf sempre*. A 'Tam-tam' is indicated for the Tenors.

Second system of the musical score. It continues the vocal and instrumental parts. The vocal parts have lyrics in brackets: [e] - [i], [e] - [i] - em, [æ] - [ø] - [æ] - [ø] - [æ] - [ø] - em. The instrumental parts continue with the same rhythmic patterns. Dynamics include *f*, *mf*, and *mf*. A 'V' (Vibrato) is indicated for the violin and cello. The accordion plays a similar pattern.

8 *mf*

Sop. *mf* *f* Re - - - -

Mz. *mf* *f* Re - - - -

Alt. *mf* *f* Re - - - -

Tn. *mf* *f* Re - - - -

Bar. *mf* *f* Re - - - -

Bj. *mf* *f* Re - - - -

8 *mf* *f* *ff* *f* *f*

Vl. *ff* *f* *f*

Vc. *ff* *f* *f* *f* *f*

Ac. *f* *mf* *ff* *mf* *f*

Tam-tam l.v.

11

Sop. qui - - - - em æ - ter - nam do -

Mz. qui - - - - em æ - ter - nam do -

Alt. qui - - - - em æ - ter - nam do -

Tn. qui - - - - em æ - ter - nam do -

Bar. qui - - - - em æ - ter - nam do -

Bj. qui - - - - em æ - ter - nam do -

11 *f* *mf* *f* *mf* *sempre*

Vl. *f* *mf* *f* *mf* *sempre*

Vc. *mf* *f* *mf* *sempre*

Ac. *f* *mf* *f* *mf* *f*

14

Sop. na eis, [æ] - [e][æ]-[i]-[e] - [ø] - [e] - [ø]

Mz. na eis, [æ] - [e][æ]-[i]-[e] - [ø] - [e] - [ø]

Alt. na eis, [æ] - [e][æ]-[i]-[e] - [ø] - [e] - [ø]

Tn. na eis, [æ] - [e][æ]-[i]-[e] - [ø] - [e] - [ø]

Bar. na eis, [æ] - [e][æ]-[i]-[e] - [ø] - [e] - [ø]

Bj. na eis, [æ] - [e][æ]-[i]-[e] - [ø] - [e] - [ø]

3 4 2 4

14

Vl. *mf* *f* *ff*

Vc. *mf* *f* *ff*

Ac. *mf* *f* *ff*

3 4 2 4

==

18

Sop. *f* Do - mi - ne, et

Mz. *f* Do - mi - ne, et

Alt. *f* Do - mi - ne, et

Tn. *f* Do - mi - ne, et

Bar. *f* Do - mi - ne, et

Bj. *f* Do - mi - ne, et

2 4 3 4 2 4

18

Vl. *pp*

Vc. *pp*

Ac. *pp*

2 4 3 4 2 4

22

Sop. *ff* lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

Mz. *ff* lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

Alt. *ff* lux per - pe - tu - a lu - ce - at e -

Tn. *ff* lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - is.

Bar. *ff* lux per - pe - tu - a lu - ce - at e -

Bj. *ff* lux per - pe - tu - a lu - ce - at e - - -

22

Vl. *mp* *sempre*

Vc. *mp* *sempre*

Ac. *p* *sempre* *mf* *p*

26

Sop. *mf* Lux

Mz. *mf* Lux

Alt. *mf* is. Lux

Tn. *mf* Lux *pp*

Bar. *mf* is. Lux *pp* *Tam-tam* *mf* *pp*

Bj. *mf* is. Lux *pp*

26

Vl. *pp*

Vc. *pp*

Ac. *mf* *pp*

Sop. *pp* (come un ecco) *mf* Re - - - qui - - - em
 Mz. *pp* (come un ecco) *mf* Re - - - qui - - - em
 Alt. *pp* (come un ecco) *mf* Re - - - qui - - - em
 Tn. *mf* (come un ecco) *mf* Re - - - qui - - - em
 Bar. *mf* (come un ecco) *mf* Re - - - qui - - - em
 Bj. *mf* (come un ecco) *mf* Re - - - qui - - - em
 Vl. *mf* *mf* *mf* *mf* *mf*
 Vc. *ff* *mf* *mf* *p* *mf* *pp*
 Ac. *mf* *p* *mf* *pp*

[illegible]

II. Aeneadum genetrix

Leggero ♩ = 84

38

VI. *arco* *f* *mf* *p* *mf* *pizz.* *s*

Vc. *mf* *6* *6* *6* *6*

Ac. *ffz* *p* *V*

41

Sop. *p* *mf* *mf*
A - - e - ne - a - dum ge - ne -

Mz. *p* *mf* *mf*
A - - e - ne - a - dum ge - ne -

Alt. *p* *mf* *mf*
A - - e - ne - a - dum ge - ne -

Tn. *p* *mf* *mf*
A - - e - ne - a - dum ge - ne -

Bar. *p* *mf* *mf*
A - - e - ne - a - dum ge - ne -

Bj. *p* *mf* *mf*
A - - e - ne - a - dum ge - ne -

41

VI. *arco* *p* *f* *mf* *pizz.* *s*

Vc. *6* *6* *6* *6* *6* *6* *f* *mf* *3* *6*

Ac. *f* *ff*

Madre de los Enéadas, Venus nutricia!

Rec.

44

Sop. trix, ho-mi-num ho - mi - num di - vum - que vo - lup - tas

Mz. trix, ho-mi-num ho - mi - num di - vum - que vo - lup - tas

Alt. trix, ho-mi-num ho - mi - num di - vum - que vo - lup - tas

Tn. trix, ho-mi-num ho - mi - num di - vum - que vo - lup - tas

Bar. trix, ho-mi-num ho - mi - num di - vum - que vo - lup - tas

Bj. trix, ho-mi-num ho - mi - num di - vum - que vo - lup - tas

44

VI. *p* *arco* *mf* *mf sempre*

Vc. *mf*

Ac. *mf*

3/4

47

Sop. *p* al - - - - - ma Ve - - - - - nus,

Mz. *p* al - - - - - ma Ve -

Alt. *p* al - - - - - ma Ve - nus,

47

Tn. *p* al - - - - - ma Ve - nus,

Bar. *p* al - - - - - ma Ve -

Bj. *p* al - - - - - ma Ve - - - - - nus,

47

VI. *pizz* *mf* *f* *arco* *mf*

Vc. *f* *mf*

Ac. *p*

4/4

50 *f* *p*

Sop. *f* *p* qu - - - ae ma -

Mz. *f* *p* qu - - - ae ma -

Alt. *f* *p* qu - - - ae ma -

Tn. *f* *p* qu - - - ae ma -

Bar. *f* *p* qu - - - ae ma -

Bj. *f* *p* qu - - - ae ma -

3 4

50 *f* *p*

VI. *p* *p* *f* *mf* pizz. 5

Vc. *p* *p* *f* *mf* 3 4

Ac. ③

Rec. Tú, que bajo los astros que se deslizan en el cielo llenas con tu presencia el mar,

53 *mf*

Sop. *mf* re na - vi - gue - rum, qu - a - e te - rras fru - gi - fe - ren - tis

Mz. *mf* re na - vi - gue - rum, qu - a - e te - rras fru - gi - fe - ren - tis

Alt. *mf* re na - vi - gue - rum, qu - a - e te - rras fru - gi - fe - ren - tis

Tn. *mf* re na - vi - gue - rum, qu - a - e te - rras fru - gi - fe - ren - tis

Bar. *mf* re na - vi - gue - rum, qu - a - e te - rras fru - gi - fe - ren - tis

Bj. *mf* re na - vi - gue - rum, qu - a - e te - rras fru - gi - fe - ren - tis

53 *mf* arco 3 6 6 6 5 pizz. 5 arco 3 6 6 6

VI. *p* *f* *mf* *p*

Vc. *f* *mf* 3 6 6 6 6 6 6 6

Ac. *ff* *mf*

portador de naves, así como las tierras fructíferas. Gracias a ti toda raza de seres vivientes es concebida

Rec.

56

Sop. con - ce - le - bras, al *p* ma Ve - nus, **3/4**

Mz. con - ce - le - bras, al *p* ma Ve - nus, **3/4**

Alt. con - ce - le - bras, al *p* ma Ve - nus, **3/4**

56

Tn. con - ce - le - bras, al *p* ma Ve - nus, **3/4**

Bar. con - ce - le - bras, al *p* ma Ve - nus, **3/4**

Bj. con - ce - le - bras, al *p* ma Ve - nus, **3/4**

56

VI. *mf* *mf* *mf* *pizz.* *f* *mf* **3/4**

Vc. *f* *mf* *gliss.* *f* *mf* **3/4**

Ac. *p*

59

Sop. **3/4** *f* **4/4**

Mz. nus, *f* **4/4**

Alt. *f* **4/4**

59

Tn. **3/4** *f* **4/4**

Bar. nus, *f* **4/4**

Bj. *f* **4/4**

59

VI. **3/4** *f* **4/4** *ff*

Vc. **3/4** *(non cresc.)* **4/4**

Ac. *p*

63 *mf* *f*

Sop. per te qu - o - ni - am ge-nus om - ne a - ni - man-tum

Mz. *mf* *f* per te qu - o - ni - am ge-nus om - ne a - ni - man-tum

Alt. *mf* *f* per te qu - o - ni - am ge-nus om - ne a - ni - man-tum

Tn. *mf* *f* per te qu - o - ni - am ge-nus om - ne a - ni - man-tum

Bar. *mf* *f* per te qu - o - ni - am ge-nus om - ne a - ni - man-tum

Bj. *mf* *f* per te qu - o - ni - am ge-nus om - ne a - ni - man-tum

63 *mf* *f*

VI. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Ac. *f* *mf* *f*

De ti,

66 *mf* *f*

Sop. con-ci - pi-tur vi - sit qu - e e - xor - tum lu - mi - na so-lis:

Mz. *mf* *f* con-ci - pi-tur vi - sit qu - e e - xor - tum lu - mi - na so-lis:

Alt. *mf* *f* con-ci - pi-tur vi - sit qu - e e - xor - tum lu - mi - na so-lis:

66 *mf* *f*

Tn. *mf* *f* con-ci - pi-tur vi - sit qu - e e - xor - tum lu - mi - na so-lis:

Bar. *mf* *f* con-ci - pi-tur vi - sit qu - e e - xor - tum lu - mi - na so-lis:

Bj. *mf* *f* con-ci - pi-tur vi - sit qu - e e - xor - tum lu - mi - na so-lis:

66 *mf* *f* *p*

VI. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Ac. *mf* *f*

Rec. diosa, de ti huyen los vientos, de ti huyen las nubes del cielo,

69 *mf* te, de a, te

Mz. *mf* te, de a,

Alt. *mf* te, de a,

69 *mf* te, fu - gi - unt ven - ti,

Bar. *mf* te, fu - gi - unt ven - ti,

Bj. *mf* te, fu - gi - unt ven - ti,

69 *mp* (non cresc.) *mp* *mp* *mp*

Vc. *mp* (non cresc.) *mp* *mp* *mp*

Ac. *p* *mp* (non cresc.) *mp*

Rec. de tu llegada.

73 *mf* nu - bi - la ca - e - li ad - ven - tum - qu - e tu - um. *f* (non dim.)

Mz. *mf* te nu - bi - la ca - e - li ad - ven - tum - qu - e tu - um. *f* (non dim.)

Alt. *mf* te nu - bi - la ca - e - li ad - ven - tum - qu - e tu - um. *f* (non dim.)

73 *mf* te nu - bi - la ca - e - li ad - ven - tum - qu - e tu - um. *f* (non dim.)

Tn. *mf* te nu - bi - la ca - e - li ad - ven - tum - qu - e tu - um. *f* (non dim.)

Bar. *mf* te nu - bi - la ca - e - li ad - ven - tum - qu - e tu - um. *f* (non dim.)

Bj. *f* tu - um. *f* (non dim.)

73 *mp* *mp* *mp* *mp*

Vl. *mp* *mp* *mp* *mp*

Vc. *mp* *mp* *mp* *mp*

Ac. *mp* *mp* *mp* *mp*

77

Sop.

Mz.

Alt.

Tn.

Bar.

Bj.

77

VI.

Vc.

Ac.

mp

mf

molto espressivo

f

mf

f

p

mf

81

VI.

Vc.

Ac.

f

mf

ff

f

p

84

VI.

Vc.

Ac.

mp

f

gliss.

mp

f

ff

f

ppp

3
4

3
4

3
4

*) En posición de cejilla, ejercer únicamente media presión de la mano izquierda sobre las cuerdas, mientras se pasa el arco sobre aquéllas.
El timbre resultante será el de un sonido armónico con afinación inconcreta

III. *C'est pour t'avoir vue*

Malinconico, poco meno mosso ♩ = 76

87

mf

Sp C'est pour t'a - voir vue Pen - chée à la fe - nê - tre

3
4

Coro
Ms C'est pour t'a - voir vue Pen - chée à la fe - nê - tre

Celestial
A C'est pour t'a - voir vue Pen - chée à la fe - nê - tre

T C'est pour t'a - voir vue Pen - chée à la fe - nê - tre

87

Vl. *f* *mf* *p*

Vc. *mf* *p*

Ac.

91

Sp — ul - ti me C'est que j'ai com - pris, *mf*

Coro
Ms — ul - ti me C'est que j'ai com - pris, *mf*

Celestial
A — ul - ti me C'est que j'ai com - pris, *mf*

T — ul - ti me C'est que j'ai com - pris, *mf*

91

Vl. *f*

Vc. *f*

Ac. *f* *mf*

*) El Coro Celestial está formado por 4 voces solas (S, Ms, A, T). En caso de no contar con un cuarteto de voces independiente, será un miembro de cada grupo el que se desplazará a una zona del escenario para realizar el cuarteto.

$\equiv$

Grandioso, ma con leggerezza ♩ = 96

*) Los cuatro miembros regresan a su posición dentro del coro.

103

Sop. *mp* Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e

Mz. *mp* Ky - ri - e e - le - i - son Ky - ri - e

Alt. *mp* Ky - ri - e e - lei - son Ky - ri - e

Tn. *mp* Ky - ri - e e - le - i - son

Bar. *mp* e - le - i - son

Bj. *mp* e - le - i - son

Vi. *ppp*

Vc. *ppp*

Ac. *ppp*

108

Sop. e - le - i - son

Mz. e - le - i - son

Alt. e - le - i - son

Tn. *mp* Ky - ri - e e - le - i - son

Bar. *mp* Ky - ri - e e - le - i - son

Bj. *mp* Ky - ri - e e - le - i - son

Vi.

Vc.

112

Sop. *f* Chris - - - - - te e le - i - son

Mz. *f* Chris - - - - - te e le - i - son

Alt. *f* Chris - - - - - te e le - i - son

Tn. *f* Chris - - - - - te e le - i - son

Bar. *f* Chris - - - - - te e le - i - son

Bj. *f* Chris - - - - - te e le - i - son

Vl. *f* *p*

Vc. *f* *p*

Ac. *f* *mf* *f* *mf*

115

Sop. Ky - ri - e e - lei - - -

Mz. Ky - ri - e e - lei - - -

Alt. Ky - ri - e e - lei - - -

Tn. Ky - ri - e e - lei - - -

Bar. Ky - ri - e e - lei - - -

Bj. Ky - ri - e e - lei - - -

VL. *f*

Vc. *f*

Ac. *p*

17

118

Sop. son Ky - ri - e e - lei - son

Mz. son Ky - ri e e - lei - son

Alt. *mp* Ky - ri - e e - lei son

Tn. Ky - ri - e e - lei son

Bar. *p* lei - son Ky ri - e e - lei - son

Bj. *p* lei - son Ky - ri - e e - lei - son

VL. *pp*

Vc. *pp*

Ac. *pp*

3/4 2/4 3/4 2/4 3/4

V. *Quae quoniam rerum natura sola gubernas*

Leggero, ma con pesantezza ♩ = 84

Ya, que tú sola eres la que gobiernas

Rec. 123

Sop. *pp* *ritmico e molto preciso* *mf* (A mezza voce) *mf*
Qu - a - e qu - o - ni -

Mz. *pp* *ritmico e molto preciso* *mf* (A mezza voce) *mf*
Qu - a - e qu - o - ni -

Alt. *pp* *ritmico e molto preciso* *mf* (A mezza voce) *mf*
Qu - a - e qu - o - ni -

Tn. 8 *pp* *ritmico e molto preciso* *mf* (A mezza voce) *mf*
Qu - a - e qu - o - ni -

Bar. *mf* *pp* *ritmico e molto preciso* *mf* (A mezza voce) *mf*
Qu - a - e qu - o - ni -

Bj. *mf* *pp* *ritmico e molto preciso* *mf* (A mezza voce) *mf*
Qu - a - e qu - o - ni -

Vi. 123 *f* *mf*

Vc. 3 *mf sempre* 4

3 4

Rec. la natuleza de las cosas, y sin ti nada emerge a las resplandecientes

127

Sop. *mf* *mf* *mf* Norm. *mp*
am re - rum na - tu - ram so - la gu - ber - nas nec -

Mz. *mf* *mf* *mf* Norm. *mp*
am re - rum na - tu - ram so - la gu - ber - nas nec -

Alt. *mf* *mf* *mf* Norm. *mp*
am re - rum na - tu - ram so - la gu - ber - nas nec -

Tn. 8 *mf* *mf* *mf*
am re - rum na - tu - ram so - la gu - ber - nas

Bar. *mf* *mf* *mf*
am re - rum na - tu - ram so - la gu - ber - nas

Bj. *mf* *mf* *mf*
am re - rum na - tu - ram so - la gu - ber - nas

Vi. 127 *mf* *mf*

Vc. 3 4

Ac. *mf*

riberras de la luz,

131

Sop. *f* si - ne te qu - ic qu - am di - as in

Mz. *f* si - ne te qu - ic qu - am di - as in

Alt. *f* si - ne te qu - ic qu - am di - as in

Tn. *Norm. mp* nec si - ne te qu - ic qu - am di - as in

Bar. *Norm. mp* nec si - ne te qu - ic qu - am di - as in

Bj. *Norm. mp* nec si - ne te qu - ic qu - am di - as in

VI. *f* arco

Vc. *f* arco

Ac. *f*

4/4

135

Sop. *mf* (A mezza voce) lu - mi - nis ho - ras

Mz. *mf* (A mezza voce) lu - mi - nis ho - ras

Alt. *mf* (A mezza voce) lu - mi - nis ho - ras

Tn. *mf* (A mezza voce) lu - mi - nis ho - ras

Bar. *mf* (A mezza voce) lu - mi - nis ho - ras

Bj. *mf* (A mezza voce) lu - mi - nis ho - ras

VI. *ff*

Vc. *mf* sempre

Ac. *f*

3/4

ritmico e molto preciso

y sin ti nada permanece amable

Rec.

138

Sop. *xo - ri - tur ne - qu - e fit la - e - tum ne - qu - e a - ma - bi - le qu - ic -*

Mz. *xo - ri - tur ne - qu - e fit la - e - tum ne - qu - e a - ma - bi - le qu - ic -*

Alt. *xo - ri - tur ne - qu - e fit la - e - tum ne - qu - e a - ma - bi - le qu - ic -*

138

Tn. *8 xo - ri - tur ne - qu - e fit la - e - tum ne - qu - e a - ma - bi - le qu - ic -*

Bar. *xo - ri - tur ne - qu - e fit la - e - tum ne - qu - e a - ma - bi - le qu - ic -*

Bj. *xo - ri - tur ne - qu - e fit la - e - tum ne - qu - e a - ma - bi - le qu - ic -*

138

Vl. *mf*

Vc.

Ac. *pp*

deseo que tú seas mi aliada para escribir estos versos,

Rec.

142 *mp*

Sop. *qu-am, te so - ci - am s tu - de - o_s -*

Mz. *qu-am, te so - ci - am s tu - de - o_s -*

Alt. *qu-am, te so - ci - am s tu - de - o_s -*

142 *mp*

Tn. *8 qu-am, te so - ci - am s tu - de - o_s - cri -*

Bar. *qu-am, te so - ci - am s tu - de - o_s - cri -*

Bj. *qu-am, te so - ci - am s tu - de - o_s - cri -*

142 *mf*

Vl. *mf*

Vc.

Ac. *mf*

los versos que yo intento componer

los versos que yo intento componer

146

Sop. cri - ben - dis ver - si - bus e - sse

Mz. cri - ben - dis ver - si - bus e - sse

Alt. cri - ben - dis ver - si - bus e - sse

146

Tn. - - ben - dis ver - si - bus e - sse

Bar. - - ben - dis ver - si - bus e - sse

Bj. - - ben - dis ver - si - bus e - sse

146

Vl. - - - - -

Vc. - - - - -

Ac. - - - - -

acera de la naturaleza de las cosas,

para ...

150

ritmico e molto preciso *mf* (A mezza voce) *Norm.* *f* *mf* (A mezza voce)

Sop.

qu-os e - go de re - rum na - tu - ra pan - ge-re

ritmico e molto preciso *mf* (A mezza voce) *Norm.* *f* *mf* (A mezza voce)

Mz.

qu-os e - go de re - rum na - tu - ra pan - ge-re

ritmico e molto preciso *mf* (A mezza voce) *Norm.* *f* *mf* (A mezza voce)

Alt.

qu-os e - go de re - rum na - tu - ra pan - ge-re

150

ritmico e molto preciso *mf* (A mezza voce) *Norm.* *f* *mf* (A mezza voce)

Tn.

qu-os e - go de re - rum na - tu - ra pan - ge-re

ritmico e molto preciso *mf* (A mezza voce) *Norm.* *f* *mf* (A mezza voce)

Bar.

qu-os e - go de re - rum na - tu - ra pan - ge-re

ritmico e molto preciso *mf* (A mezza voce) *Norm.* *f* *mf* (A mezza voce)

Bj.

qu-os e - go de re - rum na - tu - ra pan - ge-re

150

mf *mf*

Vl.

mf *mf*

Vc.

p

Ac.

Rec. **154** *f* Norm. **4** **3**
Sop. co - nor Mem mi - a - da - e nos - tro
Mz. co - nor Mem mi - a - da - e nos - tro
Alt. co - nor Mem - mi - a - da - e nos - tro
Tn. **154** *f* Norm. **4** **3**
Bar. co - nor Mem mi - a - da - e nos - tro
Bj. co - nor Mem - mi - a - da - e nos - tro
Vl. **154** *mf* **4** **3**
Vc. **4** **3**
Ac. *f* *mf*

Rec. a quien tú, diosa, quisiste distinguir en todo tiempo
158 *ritmico e molto preciso* *mf* (A mezza voce) *ff* Norm. *mf* (A mezza voce)
Sop. qu - em tu, De - a, tem - po - re in om - ni
Mz. **3** **4** *ritmico e molto preciso* *mf* (A mezza voce) *ff* Norm. *mf* (A mezza voce)
Alt. *ritmico e molto preciso* *mf* (A mezza voce) *ff* Norm. *mf* (A mezza voce)
Tn. **158** *ritmico e molto preciso* *mf* (A mezza voce) *ff* Norm. *mf* (A mezza voce)
Bar. **3** **4** *ritmico e molto preciso* *mf* (A mezza voce) *ff* Norm. *mf* (A mezza voce)
Bj. *ritmico e molto preciso* *mf* (A mezza voce) *ff* Norm. *mf* (A mezza voce)
Vl. **158** *f* *mf* *mf*
Vc. **3** **4**
Ac.

adornándolo con todos los méritos

Rec. 162

Sop. om - ni - bus or - na - tum De - a, vo - lu - is - ti ex - ce - lle - re re - bus

Mz. om - ni - bus or - na - tum De - a, vo - lu - is - ti ex - ce - lle - re re - bus

Alt. om - ni - bus or - na - tum De - a, vo - lu - is - ti ex - ce - lle - re re - bus

Tn. 162 om - ni - bus or - na - tum De - a, vo - lu - is - ti ex - ce - lle - re re - bus

Bar. om - ni - bus or - na - tum De - a, vo - lu - is - ti ex - ce - lle - re re - bus

Bj. om - ni - bus or - na - tum De - a, vo - lu - is - ti ex - ce - lle - re re - bus

VL. 162

Vc. 162

This musical score is for a piece titled "De-a, Mem-mi-da-e". It is written for a vocal ensemble and a guitar. The score is divided into two systems, each containing five measures. The first system starts at measure 166. The vocal parts (Soprano, Mezzo, Alto, Tenor, Baritone, Bass) all have the same lyrics: "De-a, Mem-mi-da-e". The instrumental parts (Violin, Viola, Acoustic guitar) provide harmonic support. The score includes various musical notations such as dynamics (ff, f, Norm.), articulation (accents, slurs), and phrasing. A large "4/4" time signature is prominently displayed in the second system. The Acoustic guitar part features a complex rhythmic pattern with triplets and slurs.

170 *ff* Sop. De - - - - a *mf*

Mz. *ff* De - - - - a *mf*

Alt. *ff* De - - - - a *mf*

3
4

170 Tn. *ff* De - - - - a *mp*

Bar. *ff* De - - - - a *mp*

Bj. *ff* De - - - - a *p*

3
4

170 VI. *f* SP move to norm.

Vc. *f* arco *f* move to S.P. SP move to norm.

3
4

Ac. *mf*

174 VI. *mp* *norm.* *f* *mp* *norm.* *f* move to norm. move to S.P. SP move to S.P.

Vc. *f* *mp* *f* move to norm. *norm.* move to S.P. SP move to S.P.

Ac. *ppp*

178 VI. *mp* *norm.* *f* move to S.P. SP move to norm. *norm.*

Vc. *mp* *norm.* *f* move to S.P. SP move to norm. *norm.*

Ac. *ppp*

VI. *En me montrant tes bras*

Malinconico, poco meno mosso ♩ = 76

181

mf

En me mon - trant tes bras

mf

Mon - trant tes bras

mf

Mon - trant tes bras Ten -

mf

Mon - trant tes bras

2
4

181

mf

f

mf

f

mf

f

2
4

Ac.

mf

f

185

mf

vers la Nu - it,

mf

vers la Nu - it,

mf

vers la Nu - it,

mf

vers la Nu - it,

2
4

3
4

2
4

3
4

f

mp

mp

mp

mp

move to S.P.

SP

move to S.P.

SP

move to norm.

Ac.

mf

f

mp

189 *mf*

Sp Tu as fait que,

Coro

Ms *mf* Tu as fait que,

A *mf* Tu as fait que,

Celestial

T *mf* Tu as fait que,

VL *f* move to norm. norm. move to S.P.

Vc. move to norm. norm. move to S.P.

Ac. *mf* *f*

193 *mf*

Sp de - pu - is, Ce qui en moi te qui tta,

Coro

Ms *mf* de - pu - is, *f* Ce qui en moi te qui tta,

A *mf* de - pu - is, *f* Ce qui en moi te qui tta,

Celestial

T *mf* de - pu - is, *f* Ce qui en moi te qui tta,

VL *pp* move to S.P. SP

Vc. move to S.P. *pp*

Ac. *mp* *mf* *f*

198 *mf* *p* *rit.*

Sp. Me qui - tte, me fu - it...

Coro Ms. Me qui - tte, me fu - it...

A. Me qui - tte, me fu - it...

Celestial T. Me qui - tte, me fu - it...

4/4

198 *mf* *mf*

Sop. Re -

Mz. Re -

Ac. *mp* *mf*

4/4

VII. Requiem æternam

Maestoso, pesante ♩ = 72

202 *mf* *mf* *f* *ff* *f*

Sop. qui - em

Mz. qui em

Alt. Re qui - em

Tn. Re qui - em

Bar. Re qui - em

Bj. Re qui - em

202 *ff* *f*

VI. *ff* *f*

Vc. *ff* *f*

Ac. *ff*

4/4

Tam-tam 1.v.

3
4

The image shows musical notation for two time signatures. On the left, the 3/4 time signature is shown with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The first measure contains a quarter note (F#) and a half note (C). The second measure contains a quarter note (F#) and a half note (C). The third measure contains a quarter note (F#) and a half note (C). On the right, the 4/4 time signature is shown with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 4/4 time signature. The first measure contains a quarter note (F#) and a half note (C). The second measure contains a quarter note (F#) and a half note (C). The third measure contains a quarter note (F#) and a half note (C). The fourth measure contains a quarter note (F#) and a half note (C).

3
4

214

Sop. *f* Do - - - mi -

Mz. *f* Do - - - mi -

Alt. *f* Do - - - mi - ne,

Tn. *f* Do - - - mi -

Bar. *f* Do - - - mi -

Bj. *f* Do - - - mi - ne,

214

Vl. *mf* *ff*

Vc. *mf* *ff*

Ac. *p* *ff*

3/4

Do - - - mi - ne,

218

Sop. *ff* ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

Mz. *ff* - - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

Alt. *ff* et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

Tn. *ff* ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

Bar. *ff* ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

Bj. *ff* et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

218

Vl. *pp* *f* *mf*

Vc. *pp* *f* *mf*

Ac. *pp* *p sempre* *mf*

2/4

4/4

222 *mf*

Sop. *mf* eis. [e]-[i]-[u]-[e]-[æ]

Mz. *mf* eis. [e]-[i]-[u]-[e]-[æ]-[e]-[æ]-[i]-[æ]-[i]

Alt. *mf* eis. [e]-[i]-[u]-[e]-[æ]-[e]-[æ]-[i]-[æ]-[i]

222 *mf* *pp*

Tn. *mf* *pp* [e]-[i]-[u]-[e]-[æ]-[e]-[æ]-[i]-[æ]-[i]

Bar. *mf* *pp* [e]-[i]-[u]-[e]-[æ] [e]-[æ]-[e]-[i]-[æ]-[e]-[i]

Bj. *mf* *pp* [e]-[i]-[u]-[e]-[æ]-[e]-[æ]-[i]-[æ]-[i] - [æ]-[e]-[i]

222

Vi. *mf*

Vc. *mf* *mp*

Ac. *p* *mf* *pp*

VIII. *Ton geste fut-il la preuve*

Malinconico, stesso tempo ♩ = 72

225 *f*

Coro T. Celestial 8 Ton ges - te, Ton ges - te, fut - il la preu - ve

225 *pp*

Sop. *pp* [e]-[æ]-[e]-[i]-[æ]-[i]-[æ]-[e]-[i]

Mz. *pp* [æ]-[e]-[i]

225

Vi. *mp* *p* *mf*

Vc. *p* *f* *mf*

228

mf

Sp

Ton ges - te,

mf

Coro

Ms

Ton ges - te,

mf

A

Celestial

Ton ges - te,

f

T

8 D'un a-dieu si grand, fut-il la preu - ve

228

f *mp* *mf* *p*

Vl.

pp *mp* *mf*

Vc.

mf *fz*

Ac.

mf *fz*

232

mf

Sp

Ton ges - te,

mf

Coro

Ms

Ton ges - te,

mf

A

Celestial

Ton ges - te,

f

T

8 Qu'il me chan-ge - a en vent, fut-il la preu - ve

232

p *f* *mp*

Vl.

p *f* *mp*

Vc.

pp *mf* *fz*

Ac.

pp *mf* *fz*

Sp. *mf* Ton ges - te, Ton ges - te, fut - il la preu - ve

Coro Ms. *mf* Ton ges - te, Ton ges - te, fut - il la preu - ve

A. *mf* Ton ges - te, Ton ges - te, fut - il la preu - ve

Celestial T. *mf* Qu'il-me ver - sa Dans la fleu - ve? Ton ges - te, fut - il la preu - ve fut-il la *f*

236

VI. *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

Ac. *pp* *mf/fz*

IX. *Iam iam non domus accipiet te laeta*

Deserto, con malinconia ♩ = 64

240

Coro T. *pp* preu - ve Qu'il - me ver - sa Dans la fleu - ve?

240

Sop. *mf* (susurrado, ma sonoro) I - am i - am

Mz. *mf* (susurrado, ma sonoro) I - am i - am non do - mus ac - ci - piet te la - e - ta,

Alt. *mf* (frotar) *p*

240

Tn. *mf* (frotar) *p*

Bar. *mf* (susurrado, ma sonoro) I - am i - am non do - mus ac - ci - piet te la -

Bj. *mf* (frotar) *p*

240

VI. *pp*

Vc. *pp*

Ac. *pp*

Ya nunca más te acogerá alegremente tu casa,

243

Sop. non do - mus ac-ci-piet te la - e - ta, *Bowl* *mf* *(frotar)* *p*

Mz. **3** **4** *Bowl* *mf* *(frotar)* *p*

Alt. *mf* *(susurrado, ma sonoro)* *p* ne - qu - e u - xor

Tn. **3** **4** *l.v.*

Bar. - e - ta, *mf* *(susurrado, ma sonoro)* *p* ne - qu - e u - xor

Bj. *l.v.* op - ti - ma nec dul -

ni tu buena esposa, ni tus cariñosos hijos saldrán a tu encuentro para disputarse tus besos

247

Sop. *mf* *(susurrado, ma sonoro)* *p* pra - e - ri - pe - re et ta - ci - ta

Mz. *l.v.*

Alt. *mf* *(susurrado, ma sonoro)* *p* op - ti - ma nec dul - ces o - cu - rrent os - cu - la na - ti *Bowl* *mf* *(frotar)* *p*

Tn. *mf* *(susurrado, ma sonoro)* *p* ne - qu - e u - xor op - ti - ma nec dul - ces o - cu - rrent os - cu - la na - ti

Bar. *Bowl* *mf* *(frotar)* *p* pra - e - ri - pe - re et ta - ci - ta pec - tus dul - ce - di - ne

Bj. *mf* *(susurrado, ma sonoro)* *p* ces o - cu - rrent os - cu - la na - ti *Bowl* *mf* *(frotar)* *p*

o conmooverán tu corazón con su silenciosa dulzura.

250

Rec.

Sop.

pec - tus dul-ce di - ne tan - gent.

mf (susurrado, ma sonoro)

Mz.

pra - e - ri - pe-re et ta - ci - ta pec - tus dul-ce di - ne tan gent.

3 4 4

Alt.

250

Tn.

Bowl

mf (frotar) *p*

Bar.

tan - gent.

l.v.

3 4 4

Bj.

No podrás prosperar en tus labores ni ser sostén de los tuyos.

253

Rec.

Sop.

(susurrado, ma sonoro) *mf* Non po - te - ris fac - tis flo - ren - ti - bus

Bowl *mf* (frotar) *p*

4 4 3 4

Mz.

Bowl *mf* (frotar) *p*

Alt.

(susurrado, ma sonoro) *mf* Non po - te - ris fac - tis

Bowl *mf* (frotar) *p*

253

Tn.

l.v. Bowl *mf* (frotar) *p*

4 4 3 4

Bar.

(frotar) *p*

Bj.

(susurrado, ma sonoro) *mf* Non po - te - ris fac - tis flo - ren -

Bowl *mf* (frotar) *p*

Desdichado, "dicen",

Rec. 257

Sop. e - sse, tu - is - qu - e pra-e-si - di - um. *pp* (mezza voce, come da lontano) Mi - se - ro

Mz. 3 4 4 Mi - se - ro

Alt. flo-ren-ti - bus e - sse, tu - is - qu - e pra-e-si - di - um. *pp* (mezza voce, come da lontano) Mi - se - ro

p

Tn. 257 fac-tis flo-ren-ti - bus e - sse, tu - is - qu - e pra-e-si - di - um. *pp* (mezza voce, come da lontano) Mi - se - ro

Bar. 3 4 4 Mi - se - ro

Bj. ti - bus e - sse, tu - is - qu - e pra-e-si - di - um. *pp* (mezza voce, come da lontano) Mi - se - ro

Desdichadamente un solo día infausto te arrebató

Rec. 261

Sop. mi - se - re - re *mf* (susurrado, ma sonoro) a - iunt om - ni - a a *Bowl* (frotar) *mf*

Mz. mi - se - re - re *mf* (susurrado, ma sonoro) a - iunt om - ni - a a de - mit u-na di - es in - *Bowl* (frotar) *mf* *p*

Alt. mi - se - re - re *mf* (susurrado, ma sonoro) a - iunt om - ni - a a de - mit u-na di - es in - *Bowl* (frotar) *mf* *p*

Tn. 261 mi - se - re - re *mf* (susurrado, ma sonoro) a - iunt om - ni - a a de - mit u-na di - es in - *Bowl* (frotar) *mf* *p*

Bar. mi - se - re - re *mf* (susurrado, ma sonoro) a - iunt om - ni - a a de - mit u-na di - es in - *Bowl* (frotar) *mf* *p*

Bj. mi - se - re - re *mf* (susurrado, ma sonoro) a - iunt om - ni - a a de - mit u-na *Bowl* (frotar) *mf* *p*

==

==

270

Sop.

Mz.

Alt.

270

Tn.

Bar.

Bj.

270

VI.

f sfz sfz sfz sffz mp sfz

X. Domine, Iesu Christe, Rex gloriæ

Grandioso, con energia ♩ = 76

274

VI.

277

Sop.

Mz.

Al.

277

Tn.

Bar.

Bj.

277

VI.

282

Sop. *ff* *più ff*
le - su Chris - te Do - mi - ne, Rex glo -

Mz. *ff* *più ff*
le - su Chris - te Do - mi - ne, Rex glo -

Alt. *ff* *più ff*
le - su Chris - te Do - mi - ne, Rex glo -

Tn. *ff* *più ff*
le - su Chris - te Do - mi - ne, Rex glo -

Bar. *ff* *più ff*
le - su Chris - te Do - mi - ne, Rex glo -

Bj. *ff* *più ff*
le - su Chris - te Do - mi - ne, Rex glo -

4/4

Vl. *ff* *f* *f* *f* *ff* *mf*

Vc. *ff* *f* *f* *f* *ff* *mf*

Ac. *ff* *f*

286

Sop. *ff* *più ff*
- ri - a - e, Rex glo - ri - a -

Mz. *ff* *più ff*
- ri - a - e, Rex glo - ri - a -

Alt. *ff* *più ff*
- ri - a - e, Rex glo - ri - a -

Tn. *ff* *più ff*
- ri - a - e, Rex glo - ri - a -

Bar. *ff* *più ff*
- ri - a - e, Rex glo - ri - a -

Bj. *ff* *più ff*
- ri - a - e, Rex glo - ri - a -

3/4

Vl. *f* *f* *ff*

Vc. *f* *f* *ff*

Ac. *ff* *ff*

290

Sop. *(quasi gliss.)* *f* Li - be - ra - - [æ] - - -

Mz. *(quasi gliss.)* *mf* *f* Li - be - ra - - [æ] - -

Alt. *(quasi gliss.)* *mf* *f* Li - be - ra - -

Tn. *(quasi gliss.)* *mf* *f* Li - be - ra

Bar. *(quasi gliss.)* *mf* *f* Li - be - ra - [æ] -

Bj. *(quasi gliss.)* *f* Li - be - ra - - [æ] - - -

Vl. *mf* *mf* *sfz* *sfz*

Vc. *mf* *mf* *sfz* *sfz*

Ac. *pp*

296

Sop. *f* a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um

Mz. *f* a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um

Alt. *ff* a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um

Tn. *f* a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um

Bar. *f* a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um

Bj. *f* a - ni - mas om - ni - um fi - de - li - um De -

Vl. *sfz* *sfz*

Vc. *sfz* *sfz*

301

Tn.

Bar.

Bj.

4

4

f

In - fer - ni et de pro - fun - do la -

f

De - func - to - rum in - fer - ni et de pro - fun - do la -

f

func - to - rum de po - e - nis in - fer - ni et de pro - fun - do la - co

301

VL

Vc.

4

4

sfz

sfz

sfz

sfz

306

Sop.

Mz.

Alt.

3

4

f

Do - mi - ne,

f

Do - mi - ne,

f

Do - mi - ne,

306

Tn.

Bar.

Bj.

3

4

f

co

f

Do - mi - ne,

f

Do - mi - ne,

306

VL

Vc.

3

4

sfz

sfz

sfz

sfz

311

Sop.

Mz.

Alt.

4

4

ff

le - su Chris - te Do - mi - ne,

ff

le - su Chris - te Do - mi - ne,

ff

le - su Chris - te Do - mi - ne,

311

Tn.

Bar.

Bj.

4

4

ff

le - su Chris - te Do - mi - ne,

ff

le - su Chris - te Do - mi - ne,

ff

le - su Chris - te Do - mi - ne,

311

VL

Vc.

4

4

sfz

sfz

sfz

sfz

311

Ac.

ff

f

Leggero scorrevole ♩. = 112

[illegible]

$\equiv$

por cierto, así como te has dormido en el sueño de la muerte

Rec.

327

VI.

Vc.

Ac.

$\frac{6}{8} + \frac{4}{8}$

$\frac{6}{8}$

$\frac{4}{8} + \frac{6}{8}$

331

Sop. *mf* [i] — [e] - [i] sic — e - ris [e] - [i] [e] - [i] a - e - vi [a] - [e] - [i] *ff* Rex glo -

Mz. *mf* [i] — [e] - [i] sic — e - ris [e] - [i] [e] - [i] a - e - vi [a] - [e] - [i] *ff* Rex glo -

Alt. *mf* [i] — [e] - [i] sic — e - ris [e] - [i] [e] - [i] a - e - vi [a] - [e] - [i] *ff* Rex glo -

331

Tn. *mf* [i] — sic e - ris a - e - vi *mf* [a] - [e] - [i] *ff* Rex glo -

Bar. *mf* [i] — sic e - ris a - e - vi *mf* [a] - [e] - [i] *ff* Rex glo -

Bj. *mf* [i] — sic e - ris a - e - vi *mf* [a] - [e] - [i] *ff* Rex glo -

331

VL. *sfz* *sfz* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

Vc. *sfz* *sfz* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

Ac.

así también estarás privado de todos los penosos dolores por todo el tiempo que queda.

335

Sop.

Mz.

Alt.

335

Tn.

Bar.

Bj.

335

VL.

Vc.

Ac.

340

Sop. *mf* [u] — qu - od su - pe - rest [u] - [e] - [æ] [u] - [i] cunc - tis pri - va - tu [i] - [a] - [u] [o] -

Mz. *mf* [u] — qu - od su - pe - rest [u] - [e] - [æ] [u] - [i] cunc - tis pri - va - tu [i] - [a] - [u] [o] -

Alt. *mf* [u] — qu - od su - pe - rest [u] - [e] - [æ] [u] - [i] cunc - tis pri - va - tu [i] - [a] - [u] [o] -

6+4
8+8

Tn. *f* qu - od su pe rest cunc - tis cunc - tis pri - va - tu do -

Bar. *f* qu - od su pe rest cunc - tis cunc - tis pri - va - tu do -

Bj. *f* qu - od su pe rest cunc - tis cunc - tis pri - va - tu do -

340

Vl. *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

Vc. *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

Ac. *f* *f*



344

Sop. [i] [o] — do - lo - ri - bus a - e - gris - [e] - [i] [e] - [i] - [e] - [i] Rex

Mz. [i] [o] — do - lo - ri - bus a - e - gris - [e] - [i] [e] - [i] - [e] - [i] Rex

Alt. [i] [o] — do - lo - ri - bus a - e - gris - [e] - [i] [e] - [i] - [e] - [i] Rex

344

Tn. *mf* lo - ri bus do - lo - ri - bus a e - gris. Rex

Bar. *mf* lo - ri bus do - lo - ri - bus a e - gris. Rex

Bj. *mf* lo - ri bus do - lo - ri - bus a e - gris. Rex

344

Vl. *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

Vc. *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

Ac. *f* *f*

6+4
8+8

$\equiv$

en cambio, te hemos llorado insaciablemente cuando fuiste reducido a cenizas a nuestro lado en la horrible pira,

354

p

Sop. ci - ne - fac - tum te pro - pe bus - to *p* a - e - ter -

Mz. ci - ne - fac - tum te pro - pe bus - to *p* a - e - ter -

Alt. ci - ne - fac - tum te pro - pe bus - to *p* a - e -

354

p

Tn. ci - ne - fac tum te pro - pe bus - to *p* a - e -

Bar. *pp* in - sa - ti - a - bi - li - ter de - fle - vi - mus, *mf*

Bj. *pp* in - sa - ti - a - bi - li - ter de - fle - vi - mus, *mf*

354

VI. *sfz*

Vc. *sfz*

Ac. *pp*

y ningún día nos arrancará del corazón esta eterna tristeza.

Rec.

359

Sop.

num - qu - e nul - la di - es no - bis ma - e - ro - rem

Mz.

- num - qu - e nul - la di - es no - bis ma - e - ro - rem

Alt.

ter - num - qu - e nul - la di - es no - bis ma - e - ro - rem

359

Tn.

8 ter - num - qu - e nul - la di - es no - bis ma - e - ro - rem

Bar.

pp *mf* di - es no - bis ma - e - ro - rem

Bj.

pp *mf* di - es no - bis ma - e - ro - rem

359

VI.

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*

Vc.

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz*



363

Sop.

ppp *poco a poco accel.*

Mz.

ppp

Alt.

ppp

363

Tn.

8

Bar.

e pec - to - re - de - met. *pp*

Bj.

e pec - to - re de - met. *pp*

363

VI.

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *f* *sfz* *sfz* *f* *sfz*

Vc.

sfz *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *sfz* *f* *sfz* *sfz*

6+4
8+8

6+4
8+8

6+4
8+8

Leggero scorrevole ♩. = 112

367

6+4
8+8

Sop. *ff* Rex glo - ri - a - e *ff* Rex [u] - [i] - [e] *mf* [u] - [e] glo - ri - a - e *ff* [u] - [i] - [e] *mf* [u] -

Mz. *ff* Rex glo - ri - a - e *ff* Rex [u] - [i] - [e] *mf* [u] - [e] glo - ri - a - e *ff* [u] - [i] - [e] *mf* [u] -

Alt. *ff* Rex glo - ri - a - e *ff* Rex [u] - [i] - [e] *mf* [u] - [e] glo - ri - a - e *ff* [u] - [i] - [e] *mf* [u] -

Tn. *ff* Rex glo - ri - a - e *ff* Rex [u] [i] glo - ri - a - e *f* [u] [i] glo - ri - a - e *ff* [u] [i] glo - ri - a - e

Bar. *ff* Rex glo - ri - a - e *ff* Rex [u] [i] glo - ri - a - e *f* [u] [i] glo - ri - a - e *ff* [u] [i] glo - ri - a - e

Bj. *ff* Rex glo - ri - a - e *ff* Rex [u] [i] glo - ri - a - e *f* [u] [i] glo - ri - a - e *ff* [u] [i] glo - ri - a - e

VI. *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

Vc. *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

Ac. *f* *f* *f* *f*

371

Sop. [i] - [e] [u] [e] [e] - [o] [e] - [o] Rex [o] - [i] - [u] **6** [i] - [u] Rex ri -

Mz. [i] - [e] [u] [e] [e] - [o] [e] - [o] Rex [o] - [i] - [u] **8** [i] - [u] Rex ri -

Alt. [i] - [e] [u] [e] [e] [o] [e] - [o] Rex [o] - [i] - [u] **6** [i] - [u] Rex ri -

Tn. *mf* [e] [u] [e] [e] *ff* Rex *mf* [o] **6** [o] - [i] - [u] Rex ri -

Bar. *mf* [e] [u] [e] [e] *ff* Rex *mf* [o] **8** [o] - [i] - [u] Rex ri -

Bj. *mf* [e] [u] [e] [e] *ff* Rex *mf* [o] **6** [o] - [i] - [u] Rex ri -

VI. *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

Vc. *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f* *sfz* *f*

Ac. *f* *f* *f* *f*

==

[illegible]

[illegible]

Grandioso, con energia ♩ = 76

386

Coro
I
Celestial

386

Sop.

4 4

Rex glo - - - ri - - - a - - - e,

3 4

Mz.

4 4

Rex glo - - - ri - - - a - - - e,

3 4

Alt.

386

Tn.

4 4

Rex glo - - - ri - - - a - - - e,

3 4

Bar.

4 4

Rex glo - - - ri - - - a - - - e,

3 4

Bj.

386

Vl.

4 4

Vc.

3 4

Ac.

$\bullet = 72$

==

394

Sp. *p* Tout se pa - sse à peu près com - me

Coro Ms *p* Tout se pa - sse à peu près com - me

A Celestial *p* Tout se pa - sse à peu près com - me

T. se pa - sse à peu près co - mme - si l'on re - pro - chait à la

395

VI. *mf*

Vc. *f*

396

397

398

move to S.P.

ff

398

Sp

si l'on re-pro-chait

Tout se pa-sse à peu près com-me si l'on re-pro-chait à la pom-me

Coro

Ms

si l'on re-pro-chait

tout se pa-sse à peu près

A

Celestial

si l'on re-pro-chait

tout se pa-sse à peu près

T

8

pom-me d'être bon-ne à man-ger.

tout se pa-sse à peu près

398

VI.

ff *gliss.* *f* *mf* *f* *move to S.P.*

Vc.

p

3/4 4/4 3/4

403

Sp

d'être bon-ne à man-ger

Mais il res-te d'au-tres dan-gers.

Coro

Ms

com-me si l'on re-pro-chait

Mais il res-te d'au-tres dan-gers.

A

Celestial

com-me si l'on re-pro-chait

Mais il res-te d'au-tres dan-gers.

T

8

com-me si l'on re-pro-chait

Mais il res-te d'au-tres dan-gers.

403

VI.

mf *pp* *mf* *p* *move to S.P.* *SP* *MSP*

Vc.

norm. *p sempre*

3/4 4/4 3/4 4/4

409

 $\equiv$ $\equiv$

419

Sop. dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Do - mi - ni.

Mz. dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni. Do - mo - ni.

Alt. *mp* Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

419

Tn. *mp* Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Bar. *mp* Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

Bj. *mp* Be - ne - dic - tus qui ve - nit in no - mi - ne Do - mi - ni.

419

VL.

Vc.

Ac. *pp* *mf/sfz*

424

Sop. *f* Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Mz. *f* Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Alt. *f* Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

424

Tn. *f* Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Bar. *f* Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

Bj. *f* Ho - san - na, Ho - san - na in ex - cel - sis.

424

VL. *pizz.* *mf*

Vc. *pizz.* *mf*

Ac. *mf/sfz* *p*

Breve es este placer para los

==

 $\equiv$

XV. *Celui de la laisser*

Magico e semplice ♩ = 72

435

Sp *mf* Ce - lui de

Coro *mf* Ce - lui

Ms *mf* Ce - lui

A *mf* Ce - lui

Celestial *mf* Ce - lui

T *mf* Ce - lui de la

435

Sop.

Mz.

Alt.

435

Tn.

Bar.

Bj.

435

Vl. *p*

Vc. *p*

Ac.

439

Sp la lai - sser sur l'ar - bre,

Coro *mf* de la lai - sser sur l'ar - bre,

Ms *mf* de la lai - sser sur l'ar - bre,

A *mf* de la lai - sser sur l'ar - bre,

Celestial *mf* de la lai - sser sur l'ar - bre,

T *mf* lai - sser sur l'ar - bre,

439

Vl. *f* *gliss.* *ff*

443

mf

Sp

mf

Coro

Ms

mf

A

Celestial

T

8

Ce - lui

Ce - lui

de la sculp -

Ce - lui

Ce - lui

de

443

ff

mf

3/4

4/4

4/4

4/4

447

Sp

Coro

Ms

A

Celestial

T

8

ter en mar-bre,

sculp - ter en mar - bre,

la sculpter en mar - bre,

la sculp - ter en mar - bre,

Et le der-nier,

Et le der-nier,

Et le der-nier,

Et le der-nier,

le pi - re:

le pi - re:

le pi - re:

le pi - re:

447

f

ff

f

ff

f

ff

4/4

3/4

4/4

4/4

451

mf

Sp

Coro

Ms

A

Celestial

T

8

De lui en vou-loir d'ê - tre en ci - re.

De lui en vou - loir d'ê - tre en ci - re.

De lui en vou-loir d'ê - tre en ci - re.

De lui en vou-loir d'ê - tre en ci - re.

451

p

mp

p

p

2/4

3/4

2/4

3/4

ppp

XVI. Agnus Dei

Deserto, semplice ♩ = 64

57

455

pp

Sp

Coro

Ms

A

Celestial

T

3/4

2/4

mf molto statico

4/4

3/4

4/4

Ag - nus De - i, qui to - llis pe - cca - ta

Ag - nus De - i qui to - llis pe - cca - ta

455

mf

3/4

2/4

4/4

3/4

4/4

mf

Ac.

f

ppp

=

460

mf

Sop.

Mz.

Alt.

Ho - san - na,

Ho - san - na,

Ho - san - na,

460

mf

Tn.

Ho - san - na,

mun - di,

do - na

3/4

2/4

eis

re - qui -

mun - di,

do - - - na e - is

re - qui -

460

mf

3/4

2/4

Ac.

mf sfz

mf sfz

464

Sop. *mf* Ho - san - na in ex - cel - sis. *f*

Mz. *mf* Ho - san - na in ex - cel - sis. *f*

Alt. *mf* Ho - san - na in ex - cel - sis. *f*

Tn. *mf* Ho - san - na in ex - cel - sis. *f*

Bar. *mf* em sem - pi ter - nam. ex - cel - sis. *f*

Bj. *mf* em sem - pi - ter - nam. ex - cel - sis. *f*

464

464

VI. *mf* *f*

Vc. *mf* *f*

Ac. *mf* *f*

XVII. *Nec minus ergo*
Con leggerezza ♩ = 84

468

Sop.

Mz.

Alt.

468

Tn.

Bar.

Bj.

468

VI. *f* *mp*

Vc. *f* *mp*

Ac.

472

Sop. *3/4* *ritmico e molto preciso* *mf* Nec mi - nus

Mz. *3/4* *ritmico e molto preciso* *mf* Nec mi - nus

Alt. *3/4* *ritmico e molto preciso* *mf* Nec mi - nus

Tn. *3/4* *ritmico e molto preciso* *mf* Nec mi - nus

Bar. *3/4* *ritmico e molto preciso* *mf* Nec mi - nus

Bj. *3/4* *ritmico e molto preciso* *mf* Nec mi - nus

472

VI. *3/4* *f* *gliss.* *mf*

Vc. *3/4* *f* *mf*

Ac. *p* *f* *mf sub.*

==

las generaciones han perecido antes

y perecerán después.

Rec.

475

Sop. Er - go a - [a]n - te ha - - - ec qu-am tu de - ci -

Mz. Er - go a - [a]n - te ha - - - ec qu-am tu de - ci -

Alt. Er - go a - [a]n - te ha - - - ec qu-am tu de - ci -

475

Tn. Er - go a - [a]n - te ha - - - ec qu-am tu de - ci -

Bar. Er - go a - [a]n - te ha - - - ec qu-am tu de - ci -

Bj. Er - go a - [a]n - te ha - - - ec qu-am tu de - ci -

475

VI. *f*

Vc. *f*

Ac. *f*

478

Sop.

de - re_ ca - dent - qu - e [u]-[e] [u]-[e] [œ]-[e]

34

Mz.

de - re_ ca - dent - qu - e [u]-[e] [u]-[e] [œ]-[e]

34

Alt.

de - re_ ca - dent - qu - e [u]-[e] [u]-[e] [œ]-[e]

34

478

Tn.

- - de - re_ ca - dent - qu - e [u]-[e] [u]-[e] [œ]-[e]

34

Bar.

- - de - re_ ca - dent - qu - e [u]-[e] [u]-[e] [œ]-[e]

34

Bj.

- - de - re_ ca - dent - qu - e [u]-[e] [u]-[e] [œ]-[e]

34

478

Vl.

34

Vc.

34

Ac.

481

Sop.

[æ]

44

Mz.

[æ]

44

Alt.

[æ]

44

481

Tn.

[æ]

44

Bar.

[æ]

44

Bj.

[æ]

44

481

Vl.

44

Vc.

44

Ac.

Así pues, nunca cesará de originarse una cosa de otra

Rec. 485 *mf* *f* *mf* *mf*

Sop. Sic a - lid ex a - li - o num - qu-am de - - sis -

Mz. *mf* *f* *mf* *mf*

Alt. Sic a - lid ex a - li - o num - qu-am de - - sis -

Tn. 8 *mf* *f* *mf* *mf*

Bar. Sic a - lid ex a - li - o num - qu-am de - - sis -

Bj. *mf* *f* *mf* *mf*

Sic a - lid ex a - li - o num - qu-am de - - sis -

4 4 3 4

485 *mf* *f* *mf* *mf*

VI. *mf*

Vc. *mf*

Ac.

4 4 3 4

porque a nadie se le da la vida en dominio

Rec. 488 *mf* *mf*

Sop. tet o - ri - ri vi - ta - qu - e

Mz. *mf* *mf* *mf* *mf*

Alt. tet o - ri - ri vi - ta - qu - e

Tn. 8 *mf* *mf* *mf* *mf*

Bar. tet o - ri - ri vi - ta - qu - e

Bj. *mf* *mf* *mf* *mf*

tet o - ri - ri vi - ta - qu - e

3 4 4 3 4 4 3 4

488 *mf* *mf* *mf* *mf*

VI. *mf*

Vc. *mf*

Ac.

3 4 4 3 4 4 3 4

si bien a todos se les da en usufructo

491

mf

Sop. vi - ta - qu - e man - ci - pi - o

Mz. vi - ta - qu - e man - ci - pi - o

Alt. vi - ta - qu - e

Tn.

Bar.

Bj.

VI. p mp (non cresc.) f mp

Vc. (non cresc.) f mp f

Ac. mp (non cresc.) mp

3/4 4/4 3/4

494

Sop. nu - li da - tur

Mz. ci - pi - o nu - li da - tur

Alt. man - ci - pi - o nu - li da - tur

494

mf

Tn. vi - ta - qu - e om - ni - bus u - su.

Bar. vi - ta - qu - e om - ni - bus u - su.

Bj. vi - ta - qu - e om - ni - bus u -

494

f mp f

VI. f mp f

Vc. mp f

Ac. mp

3/4 4/4 3/4

497

Tn.

Bar.

Bj.

su.

3
4

497

VI.

Vc.

Ac.

mp

f

gliss.

gliss.

mp

p

mf

p

3
4

XVIII. Lux æterna

Esplendente ♩ = 68

500

Sop.

Mz.

Alt.

3
4

4
4

pp
(le più possibile)

[u]

mf

Lux

pp
(le più possibile)

[u]

pp
(le più possibile)

[u]

500

VI.

Vc.

Ac.

mf

mf

mf

pp

move to S.P.

SP

3
4

4
4

pp

pp

505

Sop.

Mz.

Alt.

3
4

mf

ae - ter - na

mf

Lux

mf

ae - ter - na

lu - ce - at

505

Tn.

Bar.

Bj.

pp
(le più possibile)

Falsetto

[u]

mf

Lux

pp
(le più possibile)

Falsetto

[u]

pp
(le più possibile)

Falsetto

[u]

mf

Lux

mf

ae - ter - na

3
4

ae - ter - na

ae - ter - na

510

Sop. *pp* *pp* *mf*
e - is, [u] Lux

Mz. *pp* *pp* *mf*
ce - at e - is, [u] Lux

Alt. *pp* *mf*
lu - ce - at e - is [u] Lux ae -

510

Tn. Norm. *pp*
lu - ce - at e - is

Bar. Norm. *pp*
lu - ce - at e - is

Bj. Norm. *pp*
lu - ce - at e - is

4 4

4 4

pp (le più possibile) [u]

=

515

Sop. *f*
ae - ter - na lu - ce - at e - is,

Mz. *f*
ae - ter - na lu - ce - at e - is,

Alt. *f*
ter - na lu - ce - at e - is,

515

Tn. *pp* *mf* *Falsetto* *f*
[u] Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is,

Bar. *pp* (le più possibile) *mf* *Falsetto* *f*
[u] Lux ae ter - na lu - ce - at e - is,

Bj. *f*
Lux ae - ter - na lu - ce - at e - is,

3 2 3 2

4 4 4 4

521

Sop. *p sub.* Do - mi - ne *f* *l.v.*

Mz. *p sub.* Do - mi - ne *f* *l.v.*

Alt. *p sub.* Do - mi - ne *f* *l.v.*

Tn. *p sub.* Do - mi - ne *f* *l.v.*

Bar. *p sub.* Do - mi - ne *f* *l.v.*

Bj. *p sub.* Do - mi - ne *mp* cum

VI. *norm.* *pp*

Vc. *norm.* *pp*

Ac. *pp*

Bowl

2/4 *3/4* *2/4* *3/4*

526

Sop. *p* Do - mi - ne *2/4* *3/4*

Mz. *p* Do - mi - ne *2/4* *3/4*

Alt. *p* Do - mi - ne *2/4* *3/4*

Tn. *p* Do - mi - ne *2/4* *3/4*

Bar. *mp* cum sanc - tis tu - is in a - e - ter - num *p* Do - mi - ne *2/4* *3/4*

Bj. *p* sanc - tis tu - is in a - e - ter - num *p* Do - mi - ne *2/4* *3/4*

VI. *mp*

Vc. *mp*

Ac. *mp* *p*

Bowl

2/4 *3/4* *2/4* *3/4*

531

Sop. *f* *l.v.* *p* Do - mi - ne

Mz. *3*/*4* *p* Do - mi - ne *2*/*4* *4*/*4*

Alt. *f* *l.v.* *p* Do - mi - ne

531

Tn. *3*/*4* *mp* qu - i - a pi - us es. *p* Do - mi - ne *2*/*4* *4*/*4*

Bar. *3*/*4* *mp* qu - i - a pi - us es. *p* Do - mi - ne *2*/*4* *4*/*4*

Bj. *f* *l.v.* *p* Do - mi - ne

531

Vi. *3*/*4* *ppp* *2*/*4* *4*/*4*

Vc. *3*/*4* *ppp* *2*/*4* *4*/*4*

Ac. *mp* *ppp*

XIX. *Antique soufflé de la mer*
Triste, con melanconia ♩ = 68

536

Sp. *p* An - ti que

Coro *4*/*4* *3*/*4*

Ms. *p* An - ti - que

A. *p* An - ti - que

Celestial *mf* An - ti - que sou - flé de la mer

Sp. *mf* *(frotar)* *p*

Mz. *mf* *(frotar)* *p*

Alt. *mf* *(frotar)* *p*

Tn. *mf* *(frotar)* *p*

Bar. *mf* *(frotar)* *p*

Bj. *mf* *(frotar)* *p*

540

Sp. *p* Vent qui vient

Coro Ms. *p* Vent qui vient

A. *p* Vent qui - vient

Celestial T. *mf* Vent qui vient de la mer dans la nuit

Sp. *mf* *p* (frotar)

Mz. *mf* *p* (frotar)

Alt. *mf* *p* (frotar)

Tn. *mf* *p* (frotar)

Bar. *mf* *p* (frotar)

Bj. *mf* *p* (frotar)

545

Sp. *mf* Tu ne viens à per so - nne;

Coro Ms. *mf* 2 4 3 4 Tu ne viens à per so - nne;

A. *mf* 2 4 3 4 Tu ne viens à per so - nne;

Celestial T. *mf* 2 4 3 4 Tu ne viens à per so - nne;

Sp. *mf* *p* (frotar)

Mz. *mf* *p* (frotar)

Alt. *mf* *p* (frotar)

Tn. *mf* *p* (frotar)

Bar. *mf* *p* (frotar)

Bj. *mf* *p* (frotar)

550

This musical score page, numbered 550, contains two systems of music. The first system features vocal staves for Soprano (Sp.), Coro (Chorus), Mezzo-soprano (Ms.), Alto (A.), Celestial, Tenor (T.), and Bass (B.). It includes lyrics in French: "il faut qu'il veuille à te dompter. An-". Dynamics include *mf* and *p*. A large number "4" appears at the end of the system. The second system continues the instrumental parts for Sp., Ms., Alt., Tn., Bar., and Bj., featuring repeated rhythmic figures with dynamics *mf*, *p*, and markings like "(frotar)".

555

Sp. *p* An - ti que

Coro *4* *3*
Ms. *4* *4* ti - que

A. *p* An - ti - - que

Celestial *mf* An - ti - que sou - flé de la mer

Sp. *p* (frotar)

XX. Requiem æternam (Conclusion)

69

Maestoso ♩ = 72

559

Coro T.
Celestial

8

559

Sop.

Mz.

Alt.

Tn.

Bar.

Bj.

p

p

p

p

p

p

Re - - - - - qui - - - - - em

Re - - - - - qui - - - - - em

Re - - - - - qui - - - - - em

Re - - - - - qui - - - - - em

Re - - - - - qui - - - - - em

Re - - - - - qui - - - - - em

4
4

564

Sop.

Mz.

Alt.

Tn.

Bar.

Bj.

f

f

f

f

f

f

Re - - - - - qui - - - - - em

Re - - - - - qui - - - - - em

Re - - - - - qui - - - - - em

Re - - - - - qui - - - - - em

Re - - - - - qui - - - - - em

Re - - - - - qui - - - - - em

3
4

564

VI.

Vc.

Ac.

ff

f

f

mf

ff

mf

p

ff

f

f

mf

ff

mf

p

3
4

$\equiv$ $\equiv$

577

Sop. ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

Mz. - ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

Alt. et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

Tn. 8 ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

Bar. ne, et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

Bj. et lux per - pe - tu - a lu - ce - at

Vl. *pp* *mp sempre*

Vc. *pp* *mp sempre*

Ac. *pp* *p sempre* *mf*

2/4 **4/4**

581

Sop. e - is. Lux Lunga

Mz. e - is. Lux Lunga

Alt. e - is. Lux Lunga

Tn. 8 e - is. Lux Lunga

Bar. e - is. Lux Lunga

Bj. e - is. Lux Lunga

Vl. *pp* *mf* *pp* Lunga

Vc. *pp* *mf* *pp* Lunga

Ac. *p* *mf* *pp* Lunga

3/4

Tam-tam *mf* l.v.

